

mercredi 20 mars 2024

Région

MUSIQUE SACRÉE

Un effectif franco-tchèque pour le *Stabat Mater* de Dvorák

Christian Wolff



Le collectif Vox Rheni avec les Musiciens sans frontières Alsace-Ortenau. Photo DR

On a pris l'habitude de voir de grands effectifs sur les plateaux lors des productions du collectif Vox Rheni, qui réunit Collegium Vocale Strasbourg-Ortenau et Singakademie Ortenau. Et ce sera encore le cas à l'occasion de l'exécution d'un des chefs-d'œuvre romantiques du répertoire sacré, puisque se joindra aux forces chorales des deux côtés de la frontière le chœur tchèque Ještěd, venu de Liberec au nord-est de Prague.

Pas moins de 120 choristes, donc, seront accompagnés par une bonne quarantaine de musiciens professionnels rassemblés sous le label des Musiciens sans frontières Alsace-Ortenau, et dirigés par le dynamique et ambitieux chef allemand Olaf Fütterer. Les solistes de l'ouvrage, la soprano Venicia Sandria Rasmussen, l'alto Marlene Lichtenberg, le ténor Matthias Stier et la basse Clemens Morgenthaler mènent des carrières internationales particulièrement reconnues dans les pays germanophones.

Le *Stabat Mater* se présente comme une pièce fleuve d'une heure trente environ dans laquelle les voix conduisent un discours musical lent et propice à une forme de méditation. Dvořák recherchait lui-même de très larges effectifs chorals pour porter la puissance de l'hymne et susciter une émotion en rapport avec sa propre tragédie familiale. Bien antérieure aux dernières symphonies, l'œuvre lui ouvrira les portes de la renommée internationale, à l'orée des années 1880. À découvrir !